

JOUR DE GNOCCHI

Franck ALLERA - Intentions

LUMIERE & CADRE

Une lumière douce et naturelle, avec des ombres et des reflets qui instaurent une ambiance cinématographique chaleureuse. Une belle touche dorée générale, comme métaphore des gnocchis, tout en apportant une note comédie avec les couleurs. L'objectif est de maintenir une atmosphère intime et simple, tout en intégrant une dimension ludique avec les codes de la comédie aux images légèrement saturées.

INTRO

Un film sincère et complice, où l'on entre dans l'intimité du chef. C'est son jour de repos, on se détend, on oublie les artifices. Un film au ton authentique et simple, qui tisse un lien entre le spectateur, le chef et l'univers Lustucru, tout en célébrant le plaisir de cuisiner à la maison. Le chef nous ouvre sa porte, sans prétention, juste un moment humain. Tout au long du film, cette proximité se déploie, portée par une direction artistique qui privilégie l'authenticité et la chaleur, tout en injectant une bonne dose de comédie.





CLOSE UP

Des plans food serrés sur les gestes, le chef et les gnocchi, au plus près ! Une image épurée, avec une faible profondeur de champ et un focus précis. Moments de cuisine intimes, captés en ralenti avec une focale très courte 12mm. Et, si besoin, des plans plus stylisés pour renforcer l'effet visuel.



ACTING

Le chef est un bon vivant, chaleureux et complice. Décontracté et authentique, il partage son plaisir avec une énergie communicative. Son jeu crée une intimité immédiate : il échange naturellement avec les maniques, interagit subtilement avec la voix off au début et nous intègre à la discussion. Autrement dit : il discute avec la voix off au départ, avec les maniques comme avec des bons potes, et nous prend à témoin régulièrement tout au long du film pour nous inclure dans les scènes.



CAMERA EPAULE

Capter la scène avec naturel et spontanéité. Toujours en mouvement, elle suit le chef au plus près, plongeant le spectateur dans son intimité. elle saisit l'instant, la sincérité du geste et la complicité avec les maniques et le produit. Egalement envie de travailler avec des focales courtes et proche de lui.



EX :

Ex d'échange ludique avec la voix off comme je l'imagine : <https://www.youtube.com/watch?v=xOAMYhyZcNk>

Ex interaction avec le spectateur : <https://youtu.be/MuvX-4L6NU8?feature=shared>

Ex cam épaule : <https://www.youtube.com/watch?v=6Uk1K1lYw-w>

DECOUPAGE



PLAN 1

PLAN 1 : On marche dans le dos du chef, on l'accompagne, il se dirige vers le frigo. On ne voit pas encore son visage, il est dos à nous . Faire comprendre qu'il est décontracté chez lui, dans l'intime. La voix commence « xxx, chef au top »



PLAN 2

De profil, le chef de dos se retourne pour nous parler. On découvre son visage. La caméra toujours en mouvement avance vers lui. Il va pour saisir le pack « *oui ben le chef aujourd'hui il est en repos...* ».



PLAN 3

A l'intérieur du frigo, finit de saisir le pack. Travelling avant « *alors c'est gnocchi à poêler* » Il nous regarde complice.



PLAN 4

Le chef se dirige pour aller saisir une poêle gnocchi à la main. La caméra est cachée (comme des enfants) dans un endroit de la pièce, le chef nous repère. Il s'adresse à nous : « *hé je vous entends là des gnomon des kiki des gngnagna...* »



Gros plan du chef avec les maniques
« *Ben moi j'adore !* » Gros plan de
comédie.



Vision ralenti depuis l'intérieur de la
poêle. Les gnocchis tombent vers nous.
Plan qui n'est pas dans le board à date.



Dans un mouvement rapide la
caméra enroule le chef qui fait
revenir les GAP, il nous interpelle
« *Juste 5 minutes* »



Sur le gros plan des gnocchi qui reviennent je propose que l'on
accroche la caméra à la poignée de la poêle, le chef réalise un geste
qui fait tourner joliment l'ensemble au ralenti



La plongée au ralenti de la fourchette.



3/4 face. Gros plan du chef qui déguste le gnocchi pris dans la poêle. La caméra avance fort vers lui en même temps qu'il déguste « *mmmmh ça croustille c'est moelleux* ». Plan dégustation



Plan plus large qui enroule avec les maniques. Dialogue « *Quand c'est bon, c'est bon de le dire* ». Elles approuvent vigoureusement.



Pour le plan du parmesan je propose cet axe de prise de vie par dessus son épaule. On est sur la final touch du chef comme en cuisine. On verra mieux l'assiette. Et lui détourne le visage pour nous parler complice proximité « *ma petite touche perso* ».



En fin de plan précédent, le comédien pose l'assiette hors champ vers le bas. On récupère sur le packshot l'assiette qu'il vient déposer à côté du pack GAP. Raccord mouvement de l'assiette qui se pose.

Petit warming sur le timing 20's.
Proposition : regrouper plan 10 et 11 en 1 seul plan.